

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 09.01.2020г.№1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"



Обойкина О.Б.Бойкова
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

по учебному предмету

«Специальность (баян, аккордеон)»

(нормативный срок обучения – 5 лет; 8 лет)

Разработчик:

Горбунова О.А.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГТ по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон)» выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение основами сценической культуры.

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон)» проводится в форме выпускного экзамена. Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» – академический концерт.

Академический концерт представляет собой публичное сценическое исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями) в присутствии комиссии. Программа исполняется наизусть.

Требования к программе:

1. полифоническая пьеса;
2. этюд;
3. произведение кантиленного характера или пьеса эстрадного жанра;
4. обработка народной песни или мелодии.

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: «Специальность (баян, аккордеон)» Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по

дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету. «Специальность (баян, аккордеон)» (нормативный срок обучения – 5 лет; 8 лет) составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

Автор: Горбунова Ольга Александровна, преподаватель по классу аккордеона «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: Фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- сценическая культура.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: Специальность (баян, аккордеон)

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	– достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свобода игрового аппарата; – владение основными приемами игры и штрихами; – координация рук; – качество звукоизвлечения <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; – эмоциональность, выразительность, артистизм 	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – высокий уровень свободы игрового аппарата; – высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами; – высокий уровень чистоты смены меха; – высокий уровень координации рук; – безошибочное исполнение репертуарных произведений (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста); – высокий уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительского интонирования; – ровность метра и ритма при исполнении произведений; – выраженный уровень эмоциональности и артистизма исполнения; – высокий уровень сценической культуры. <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений; – стабильно свободный игровой аппарат; – стабильный уровень владения основными играми и штрихами; – качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями; – ровный и стабильный метр и ритм при исполнении произведений; – исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств; – выразительно-стабильный уровень эмоциональности и артистизма

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сценическая культура. 	<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений / отсутствие значительных ошибок /незначительная минимальная сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – стабильный уровень сценической культуры. <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами; – слабая координация рук; – ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений; – удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и чистоты исполнительской интонации; – неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений; – удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении. <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений; – зажатость, скованность игрового аппарата; – неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами; – неудовлетворительная координация рук и / или раскоординированность;

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> – наличие большого количества ошибок и /или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемого(ых) произведений; – неровность, неустойчивость метра и / или большое количество ритмических ошибок в исполнении произведений; – неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон».

Вариант 1

Гендель Г. «Сарабанда» F dur

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

Шитте Л. «Этюд»

Р.н.п. «Во кузнице» в обр. А. Иванова

Вариант 2

Бартон Г. «Токката и fuga d moll»

Вебер К. Сонатина

Дмитриев А. «Молодежный вальс»

Паницкий И. Вариации на две русские народные песни «Среди долины ровныя» и «Святой месяц»

Вариант 3

Мартини Дж. «Адажио»

Бетховен Л. «Рондо-каприччиозо»

Фиготин Б. «Фейерверк»

Р.н.п. «Неделька» в обр. В. Бухвостова

Вариант 4

Бах И.-С. Прелюдия и fuga C dur (из маленьких органных)

Бреме Сюита в 4-х частях (две части «Прелюдия» и «Речетатив»)

Фиготин Б. «Мотылек»

Р.н.п. «Во поле береза стояла» в обр. А. Суркова

Вариант 5

Бах И.-С. «Менуэт» g moll

Чайкин Н. «Детская сюита»

Г. Беляев «Пинг-понг»

У.н.п. «Садом, садом, кумасенька»

Вариант 6

Сейбер Э. «Прелюдия»

Шитте Л. Этюд A dur

Бызов А. «Колыбельная и Сани» из цикла «Русские зарисовки»

РНП в обр. О.Бурьяна «Выйду на улицу»

Вариант 7

Бах И.-С. «Инвенция В dur»

Канаев Н. Этюд a moll

Бызов А. «Русский вальс»

РНП в обр. Г. Шендерёва «Отдавали молодую»

Вариант 8

Бах И.-С. «Лярга»

Нечипоренко А. Этюд a moll

Музикини А. «До упора»

РНП в обр. В. Иванова «Посею лебеду»

Вариант 9

Бах И.-С. «Инвенция С dur»

Черни К. «Этюд №10» , оп.299

Репников А. «Песня и Кавалерийская»

РНП в обр. Корчевого «Одинокая гармонь»

Вариант 10

Бах И.-С. Органная прелюдия d moll

Лак «Этюд» a moll

Гаврилов Ю. «Дельфин и русалка»

Паницкий И. «Ой, да ты, калинушка»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии

4. Список рекомендуемой литературы

1. *Бажилин Р.Н.* Детский альбом. М.: Из-во Владимира Катанского, 2010. 50с.
2. *Бажилин Р.Н.* Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Из-во Владимира Катанского, 2011. 235с.
3. *Булучевский Ю. Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
4. *Варфоломеев А.Д.* Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. СПб.: Из-во Композитор, 2010. 96 с.
5. *Голубовская Н.И.* Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутстайн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008. 407 с. ил.
6. *Двилянский М. А.* Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 2007. 120с.
7. *Липс Ф. Р.* Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 2008. 158 с.
8. *Маслоу А. [Maslow А.Н.]* Мотивация и личность: пер. с англ. 3-е изд. СПб. и др.: Питер, 2008.
9. *Раинович Д.А.* Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008. 208 с.
10. *Народные песни для аккордеона. 3-5 классы детской музыкальной школы.* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов. М.: Кифара, 2008. 60 с.
11. *Пьесы для аккордеона. 3-5 классы ДМШ.* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов. М.: Кифара, 2009. 67 с.
12. *Пьесы для аккордеона. 5-7 классы ДМШ.* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов. М.: Кифара, 2009. 80с.
13. *Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов. М.: Кифара, 2009. 186 с.
14. *Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов. М.: Кифара, 2009. 210 с.
15. *Черни на аккордеоне. Избранные этюды.* / сост. Е.И.Муравьевой. СПб.: Композитор, 2008. 40с.
16. *Этюды для аккордеона. 3-5 классы ДМШ* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов М.: Кифара, 2009. 58с.
17. *Этюды для аккордеона. 5-7 классы ДМШ* / сост. и исполн. ред. В.Н.Мотов, Г.И. Шахов М.: Кифара, 2009. 74с.

